

Cecilia Propato es una artista Argentina. Es dramaturga, guionista, escritora, ensayista, directora de teatro, profesora especializada en artes combinadas, maestra de dramaturgia y de guión y artista visual. Sus obras Romancito, La 45, El conejo es un animal doméstico, Diversión, Y ella no contesta –tríptico de mujeres- Pieza 27 y el Fitito, entre muchas otras, cuentan con premios nacionales e internacionales y han sido puestas en escena en Argentina y en el exterior. Ganó el concurso de Teatro x la identidad en dos oportunidades con

la obra En lo de Chou y Pri, una tragedia urbana. A fin del año 2009 ganó la beca a la creación dramaturgica de Iberescena (España) con la cual escribió su obra Ovidio y Victoria. Es autora y directora del Dúptico-Unipersonal Bildungsroman (2013 hasta la actualidad) y creadora de la experiencia teatral “¿Querés ser feliz o tener poder?” (2017 hasta la actualidad) de la cual también es la autora de los veinte micromonólogos y directora/puestista. Dicho espectáculo cuenta con el apoyo a la producción del Fondo Nacional de las Artes y fue declarado de Interés cultural por el gobierno de la ciudad.

En el 2019 estrenó como autora y directora “Venus” en Microteatro con la actuación de Franco Yankelevich.

En el campo del cine y del video realizó el docu-ficción Kara (relato apócrifo con estructura de documental clásico sobre la historia de una cantante lírica) seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2005) dentro de la Sección Vitrina Argentina, Nuevos Realizadores en Cine y video; participó en el Festival de Cine Underground en diciembre del 2005 y se presentó en el Espacio INCAA, Km 1 (febrero del 2006). Es la guionista y directora del corto “Cuerpa” (2019).

Es docente en la ENERC (INCAA) de la materia Dramaturgia (Carrera de Guión); también del Área de Extensión (ENERC); de la UBA, del Centro Cultural Ricardo Rojas, del Centro

Cultural Borges y del ISER, entre otras instituciones; Dicta cursos, clínicas y brinda conferencias a nivel nacional e internacional sobre Dramaturgia y Puesta en escena.

Acaba de salir su libro “Vínculos Inquietantes” que reúne cuatro obras de su autoría (Eudeba-Proteatro). Sus nuevas obras como autora y directora son “Grados Celsius” (2020, Proteatro), “¿Cómo evitar romper la cosas?” (Unipersonal), entre otras.