



TALLERES DE FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO EN DRAMATURGIA TEATRO DEL PUEBLO

MODULO BARLETA DOCENTES

MARIELA ASENSIO Es actriz, dramaturga, directora y docente. Integra la Fundación SOMI que tiene a su cargo la dirección del Teatro del Pueblo. Ex becaria de la Fundación Carolina. Obtuvo la Beca de Ayuda para Artistas de la Secretaría de Cultura de la Nación y el Premio S a la Creación. Participó en más de 60 obras en los últimos 20 años alternando los roles. Dirigió espectáculos en España, Francia, México, Panamá y Costa Rica. Dirigió la Comedia Municipal de Bahía Blanca. Como dramaturga, sus obras son representadas en diferentes ciudades de Argentina y el mundo. En el marco académico dirigió 14 proyectos de graduación (Universidad Nacional de las Artes y Centro de Investigaciones Cinematográficas). En Buenos Aires es profesora de Dirección de la puesta en escena IV en la EMAD. Dicta la materia dramaturgia en la diplomatura de Núcleo de Autoría escénica (Chile). Coordina seminarios en el interior y exterior del país. Más info en www.marielaasensio.com

ANDRES BINETTI Dramaturgo, director y docente teatral. Egresado de la carrera de Puesta en Escena de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD). Integrante de la Fundación SOMI/Teatro Del Pueblo. Docente a cargo de en diferentes instituciones: Dirección de la Puesta en escena III (EMAD), de Dramaturgia (Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Universitario Paco Urondo-Facultad de Filosofía y Letras-UBA), de Dirección y Dramaturgia (UP) y de talleres y seminarios nacionales e internacionales. Director de diferentes Proyectos de graduación universitarios (UNA y USAL). Desde 2004, estrena obras en Argentina y en otros países. Sus obras teatrales han sido publicadas en diversos medios. Por su labor artística de dirección y dramaturgia ha recibido diferentes premios y nominaciones (Trinidad Guevara, Teatro del Mundo, Florencio Sánchez, Teatro XXI, entre otros). Asimismo, desde 2007 sus clases de dramaturgia -en su estudio- han formado y entrenado a varixs autorxs que han sido también galardonadxs con premiaciones varias.

ROBERTO PERINELLI Dramaturgo y docente. 30 obras estrenadas en el país y en el exterior. Desde 1984 hasta 2006, director de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires, donde además dictó cátedras. Actualmente forma parte de la Comisión de Directiva de Argentores como presidente del Consejo Profesional de Teatro. Desde su fundación, 1990, integra la Fundación Carlos Somigliana (SOMI), dedicada al estímulo del



autor teatral y que en la actualidad conduce la programación artística del Teatro del Pueblo. Obtuvo, entre otros premios, el Premio Municipal de Dramaturgia, bienio 2001-2003, otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a la obra “Mil años de paz”.

ADELA BASCH es una escritora, dramaturga, poeta y traductora argentina. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, fue miembro de la Comisión Directiva de ALIJA. Dirigió colecciones de literatura infantil y juvenil en varias editoriales y en 2002 fundó Ediciones Abran Cancha. Realizó también varias traducciones. Ha recibido muchos premios y menciones, entre ellos el Premio Argentores 1982 por *El velero desvelado*; mención en el Premio Nacional de Literatura Infantil 1995 por el libro *El extraño caso del amigo invisible*; mención premio COCA-COLA 1987 de Literatura Infantil, Premio Destacado de ALIJA 2002 por su obra de teatro *José de San Martín, caballero del principio a su fin*; y en 2014. Diploma al mérito -Premio Konek en 2014, entre otros.

HORACIO BANEGA Dramaturgo, director, performer y actor. En actuación se formó con Juan Carlos Gené, Cristina Moreira y Pompeyo Audivert. En puesta en escena con Rubén Szuchmacher y Graciela Schuster. Egresado de la Tecnicatura en Dramaturgia de la EMAD (Kartun, Perinelli, Tantanian). Varias obras escritas, dirigidas, actuadas (cfr. abajo alternativa) Participante en la Residencia Internacional del Royal Court Theatre, Londres, 2002. Jurado del Primer Concurso de Ensayos ‘Alfredo de la Guardia’, FIBA, 2009 y del Primer Concurso de Ensayos de Argentores, 2014. Director del Proyecto INT CABA, 2009-2010 “Estructuras Dramáticas: Modelos, Topología e Ideología” y de la Beca Grupal FNA durante el año 2010. Desde el año 2008 dictó su curso “Filosofía y Teatro” en Argentores hasta el 2019. Ideó y coordinó la creación de la Licenciatura en Artes y Nuevas Tecnologías, UNQuilmes. Doctor en Filosofía (UBA), Magister en Sociología (Flacso Argentina), Licenciado en Filosofía (UBA). Docente Investigador FFyL – UBA / Universidad Nacional de Quilmes / UNLitoral.. Especializado en filosofía fenomenológica husserliana temprana, filosofía de las ciencias sociales y fenomenología de las artes performáticas y escénicas.

PATRICIA SUAREZ Nació en Rosario en 1969. Es dramaturga y narradora. Se desempeña en talleres de lectura y de escritura creativa, es colaboradora del diario Clarín. Es autora de numerosas obras de teatro y varios libros de ficción. Su última novela *En la Varsovia sobre la trata de blancas* en la década del '30 acaba de ser publicada en el portal Bajalibros.com – La novela se basa en su propia trilogía, *Las polacas*, estrenada en Buenos Aires en 2002, y llevada al musical en Washington, Estados Unidos, en 2014. Continuamente estas obras están representándose en la Argentina y fuera del país, y en 2019 fue la autora más representada con más de 19 obras durante el año según la plataforma porteña Alternativa teatral.