



TALLERES DE FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO EN DRAMATURGIA TEATRO DEL PUEBLO

MODULO BARLETA CONTENIDOS

* TALLER DRAMATURGIA: MARIELA ASENSIO Y ANDRÉS BINETTI

El taller se propone:

- * El acercamiento a un lenguaje dramático propio a través de una serie de consignas específicas.
- * Trabajar sobre herramientas que faciliten el desarrollo de un texto dramático.
- * El reconocimiento de estrategias formales que operan en la creación de un texto dramático.
- * Generar un entrenamiento práctico que permita sortear las trabas al momento de la escritura.
- * Desarrollar un sistema personal de corrección del material dramático.
- * Descubrir la especificidad del texto dramático y sus vínculos con el resto de los discursos artísticos (música, pintura, escultura, cine, fotografía, novela, cuento, poesía).
- * Conceptualizar las nociones de: imagen, acción, conflicto, trama, novela, relato, punto de ataque, ritmo, mundo.
- * Integrar la sensorialidad al proceso de escritura.
- * Finalmente escribir un texto dramático, con carácter de obra, integrando todos los conceptos tratados en el transcurso del taller.

Contenidos:

- * Aproximación al universo de la escritura teatral.
- * Trabajo sobre el diálogo. Lo cotidiano y lo extracotidiano.
- * La imagen como disparador de una escena.
- * La imagen como motor del texto.
- * De la imagen a la escena. La escena como soporte del relato.
- * La acción como estructura de la escena.
- * Acción y mundo. Estrategias de integración.
- * Procedimientos de extrañamiento en la dramaturgia contemporánea.
- * Trabajo sobre: rol- personaje / estereotipo-arquetipo.
- * Sensorialidad del espacio. Acercamiento a la escena desde el universo sensorial.



* La sensorialidad como motor del espacio escénico.

* **HISTORIA DEL TEATRO: ROBERTO PERINELLI**

En los tres encuentros se hará un rápido recorrido por la dramaturgia local, desde los tiempos de la colonia hasta la época actual. Se pondrá énfasis en los momentos fundacionales, la aparición del género chico, el sainete, el grotesco, los aportes del Teatro Independiente (Gorostiza y Art), y el producido en los 60 por los autores y autoras realistas y neoabsurdistas.

* **TEATRO PARA NIÑAS Y NIÑOS: ADELA BASH**

Las niñas, los niños y el teatro que les escribimos. Modos de abordarlo. Entre multiplicidad de posibilidades elegimos un punto de partida y los pasos a seguir. A escribir se aprende escribiendo. Avance y desarrollo de la tarea. Un final siempre provisorio.

* **ESTRUCTURA DRAMÁTICA: HORACIO BANEGA**

Acción dramática, situación dramática, estructura como ciclo de situaciones dramáticas conectadas causalmente. Progresión dramática: peripecias, resoluciones de conflictos, fin. Estructura épica dramática. Combinación de escenas por mera yuxtaposición, por analogía, por carácter. Ideología y estructuras.

* **MONÓLOGO: PATRICIA SUAREZ**

Hablar solo, hablar a las paredes, hablar a aquel que no nos oye, a aquel que no vemos. Todo esto es núcleo del monólogo, un género teatral que nos representa como seres humanos porque no hay quien no haya monologado alguna vez en su vida, y porque es el más biográfico y carnal de todos los formatos teatrales. Escribirlo tiene sus tips propios, y aprenderlos es básico para quien desea desarrollarse dentro de la dramaturgia.